

Disposition der Klais-Orgel (1934) Hl. Familie, Kamen

Hauptwerk (I) C-g' ''

Bordun 16'
Prinzipal 8'
Rohrgedackt 8'
Spitzflöte 8'
Oktave 4'
Rohrflöte 4'
Quinte 2 2/3'
Mixtur 4-6-fach
Bombarde 16'
Trompete 8'

Positiv (II) C-g' ''

Diapason 8'
Gedacktpommer 8'
Blockflöte 4'
Schwegel 2'
Nasard 1 1/3'
Cymbel 4-fach
Kopftrompete 4'

Schwellwerk (III) C-g' ''

Liebl. Gedackt 16'
Geigend Prinzipal 8'
Quintadena 8'
Querflöte 4'
Nachthorn 1'
Progressio 3-4-fach
Trompette harmonique 8'

Schwellwerk (nur koppelbar) C-g' ''

Holzflöte 8'
Salicional 8'
Vox coelestis 8'
Singend Prinzipal 4'
Gemshorn 2'
Tertian 2-fach
Krummhorn 8'

Pedal C-f'

Untersatz 32' (Akustisch)
Principalbass 16'
Subbass 16'
Echobass 16' (Transmission)
Oktavbass 8' (Extension)
Gedacktbass 8' (Extension)
Choralbass 4' (Extension)
Bassflöte 4' (Extension)
Flachflöte 2' (Extension)
Posaune 16'
Basstrompete 8' (Extension)
Schalmey 4' (Extension)

Koppeln: II, III, IV an I;
Sub II, III, IV an I;
Super III, IV an I

III, IV an II;
Sub II an II

IV an III;
Super III an III

I, II, III, IV an Pedal

Spielhilfen: Handregister, 2 freie Kombinationen,
1 freie Pedalkombination, 3 feste Kombinationen

Elektropneumatische Spieltraktur,
Elektrische Registertraktur